

Приложение
к Основной образовательной
программе основного общего
образования
Муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Основная общеобразовательная школа
«Гармония»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Театр»

**Составитель программы: Макаренко Юлия
Владимировна
Учитель английского языка
Программа рассчитана на 2 года**

Содержание

1	Результаты освоения курса внеурочной деятельности	3
2	Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности	4
3	Тематическое планирование	9

1. Результаты освоения курса внеурочной

деятельности Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа;

2) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно -исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

2. Содержание курса внеурочной деятельности 1 год реализации

№, п/п	Содержание	Формы организации	Виды деятельности
1	<p>Что такое театр? Знакомство обучающихся с правилами поведения в театральном зале и на сцене.</p>	<p>Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.</p>	<p>Проблемно – ценностное общение</p>
2	<p>История театра. Театр как вид искусства.</p> <p>Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.</p> <p>Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.</p> <p>Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества.</p> <p>Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».</p>	<p>Познавательная беседа.</p> <p>Рисование кинофильма.</p> <p>Интеллектуальная игра.</p> <p>Занятие-тренинг.</p>	<p>Игровая, познавательная, творческая</p>
3	<p>Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.</p> <p>Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Словесные воздействия как подтекст.</p>	<p>Тренинг на внимание.</p> <p>Моделирующая творческая игра.</p> <p>Упражнения на коллективную согласованность действий.</p>	<p>Игровая, познавательная, творческая</p>
4	<p>Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.</p> <p>Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение.</p> <p>Понятие о фразе. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басях и</p>	<p>Моделирующая творческая игра.</p> <p>Чтение и обсуждение сказок.</p>	<p>Игровая, познавательная, художественное творчество</p>

	<p>верхах.</p> <p>Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения.</p>	<p>Моделирование и обсуждение ситуаций.</p>	
5	<p>Сценическое движение. Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности.</p> <p>Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».</p>	<p>Тренинг на внимание. Хореографические упражнения.</p> <p>Познавательная беседа.</p> <p>Моделирующая творческая игра.</p>	<p>Игровая, познавательная, творческая</p>
6	<p>Работа над пьесой Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.</p> <p>Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.</p> <p>Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.</p>	<p>Работа над выбранной пьесой.</p> <p>Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.</p> <p>Моделирующая творческая игра.</p>	<p>Художественное творчество, познавательная, игровая</p>
7	<p>Репетиция пьесы. Показ пьесы. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Показ пьесы.</p>	<p>Театрализованная постановка.</p>	<p>Игровая, познавательная, творческая</p>
8	<p>Школьный театр. Викторина по разделам программы обучения за год.</p>	<p>Викторина.</p>	<p>Игровая, досуговое общение</p>

2 год реализации

№, п/п	Название разделов и тем	Формы организации	Виды деятельности
1	В театре. Этика поведения в театре. « Театр начинается с вешалки».	Познавательная беседа, моделирование и обсуждение ситуаций.	Познавательная, игровая
2	История театра. Театр как вид искусства. Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	Познавательная беседа. Моделирующая творческая игра.	Художественное творчество, игровая
3	Актерская грамота. Средства актёрского искусства. Актер и его роли. Бессловесные и словесные действия.	Моделирующая творческая игра.	Игровая, познавательная, творческая
4	Художественное чтение Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Разнообразие художественных приемов литературы. Словесные воздействия.	Моделирующая творческая игра.	Художественное творчество, игровая
5	Сценическое движение. Основы акробатики. Сценические падения. Техника безопасности. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Хореографические упражнения.	Игровая, познавательная
6	Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля. Общий разговор о замысле спектакля.	Чтение и обсуждение пьесы.	Игровая, познавательная, творческая

	<p>Текст-основа постановки.</p> <p>Театральный грим. Отражение сценического образа при помощи грима.</p> <p>Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.</p>	<p>Моделирующая творческая игра.</p>	
7	<p>Репетиция пьесы. Показ пьесы.</p> <p>Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.</p>	<p>Практическая работа. Спектакль.</p>	<p>Художественное творчество, игровая</p>
8	<p>Школьный театр.</p> <p>Проектная работа «Сказка на новый лад».</p>	<p>Проект.</p>	<p>Проблемно – ценностное - общение</p>

3 год реализации

№, п/п	Название разделов и тем	Формы организации	Виды деятельности
1	<p>Знакомство с волшебным миром театрального искусства.</p> <p>Здравствуй, театр! Перспектива творческого роста.</p>	<p>Диалог, познавательная беседа.</p>	<p>Познавательная, игровая</p>
2	<p>История театра. Театр как вид искусства.</p> <p>Страницы истории театра: средневековый площадной театр.</p> <p>Страницы истории театра: театры, где играют дети.</p> <p>Гении русской сцены. Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова, В. Каратыгина.</p> <p>Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.</p>	<p>Моделирующая творческая игра.</p> <p>Познавательная беседа.</p>	<p>Игровая, познавательная художественное творчество</p>

3	<p>Художественное чтение. Индивидуальные формы выступления.</p> <p>Многообразие индивидуальных форм выступления.</p> <p>Разнообразие художественных приемов литературы. Многообразие групповых форм выступления.</p>	<p>Моделирование и обсуждение ситуаций.</p> <p>Познавательная беседа.</p>	<p>Игровая, познавательная, художественное творчество</p>
4	<p>Сценическое движение. Основы акробатики. Техника безопасности.</p> <p>Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.</p>	<p>Хореографические упражнения</p> <p>Моделирующая творческая игра.</p>	<p>Игровая, познавательная, творческая</p>
5	<p>Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.</p> <p>Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.</p> <p>Время в пьесе.</p> <p>Персонажи - действующие лица спектакля.</p> <p>Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст.</p> <p>Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима.</p> <p>Грим как один из способов достижения выразительности.</p>	<p>Чтение и обсуждение пьесы.</p> <p>Моделирующая творческая игра.</p> <p>Инсценирование.</p>	<p>Игровая, познавательная, творческая</p>
6	<p>Репетиция пьесы. Показ пьесы. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.</p>	<p>Моделирование и обсуждение ситуаций.</p> <p>Спектакль.</p>	<p>Игровая, художественное творчество</p>
7	<p>Школьный театр. Литературная композиция. «Театр одного актера».</p>	<p>Композиция.</p>	<p>Художественное творчество</p>

3. Тематическое планирование

1 год обучения

№, п/п	Раздел	Тема	Количество часов
1	Что такое театр?	Знакомство с правилами поведения в театральном зале и на сцене.	1
2	История театра	Театр как вид искусства.	1
3		Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1
4		Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси.	1
5		Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества.	1
6		Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества.	1
7		Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	
8		Актерская грамота	Многообразие выразительных средств в театре.
9	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.		1
10	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Словесные воздействия как подтекст.		1
11	Художественное чтение	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1
12		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение.	1
13		Понятие о фразе. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	1
14		Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения.	1
15	Сценическое движение	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности.	1
16		Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан».	1
17		Особенности композиционного построения пьесы. Работа над выбранной пьесой.	1

18	Работа над пьесой	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1
19		Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог.	1
20		Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	1
21	Репетиция пьесы. Показ пьесы.	Соединение сцен, эпизодов.	1
22		Соединение сцен, эпизодов.	1
23		Соединение сцен, эпизодов.	1
24		Соединение сцен, эпизодов.	1
25		Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1
26		Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1
27		Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1
28		Репетиции в костюмах.	1
29		Репетиции в костюмах.	1
30		Репетиции с музыкальным и световым оформлением.	1
31		Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1
32		Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1
33		Генеральная репетиция.	1
34		Показ пьесы.	1
35	Школьный театр.	Викторина по разделам программы обучения за год.	1
		Итого:	35

2 год обучения

№, п/п	Раздел	Тема	Количество часов
1	В театре.	Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки».	1
2	История театра. Театр как вид искусства.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Драматургический анализ мифа об Осирисе	1
3		Страницы истории театра: театр Древней Греции.	1
4		Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	1
5		Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	1
6	Актерская грамота.	Средства актёрского искусства.	1
7		Актер и его роли.	1
8		Актер и его роли.	1
9		Бессловесные и словесные действия.	
10		Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины.	

11	Художественное чтение.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Отработка	1
12		Разнообразие художественных приемов литературы.	1
13		Словесные воздействия.	1
14	Сценическое движение.	Основы акробатики. Техника безопасности.	1
15		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1
16		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1
17	Работа над пьесой.	Пьеса – основа спектакля. Работа над выбранной пьесой.	1
18		Текст-основа постановки.	1
19		Театральный грим. Отражение сценического образа при помощи грима.	1
20		Театральный костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	
21	Репетиция пьесы. Показ пьесы.	Соединение сцен, эпизодов.	1
22		Соединение сцен, эпизодов.	
23		Соединение сцен, эпизодов.	1
24		Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	
25		Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	
26		Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1
27		Репетиции в костюмах.	
28		Репетиции в костюмах.	
29		Репетиции с музыкальным и световым оформлением.	
30		Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1
31		Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1
32		Генеральная репетиция.	
33		Генеральная репетиция.	
34		Показ пьесы.	
35	Школьный театр.	Проектная работа «Сказка на новый лад».	
		Итого:	35

3-й год обучения

№, п/п	Раздел	Тема	Количество часов
1	Знакомство с волшебным миром театрального искусства.	Здравствуй, театр! Перспектива творческого роста.	1
2	История театра. Театр как вид искусства.	Страницы истории театра: средневековый площадной театр.	1

3		Страницы истории театра: театры, где играют дети.	1
4		Гении русской сцены. Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова, В. Каратыгина.	1
5		Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.	1
6	Актерская грамота.	Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.	1
7		Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	1
8		Актер и его роли. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	1
9		Импровизация. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	
10		Импровизация. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	
11		Художественное чтение.	Индивидуальные формы выступления.
12	Многообразие индивидуальных форм выступления.		1
13	Разнообразие художественных приемов литературы. Многообразие групповых форм выступления.		1
14	Сценическое движение.	Основы акробатики. Техника безопасности.	1
15		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1
16		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	
17		Пьеса – основа спектакля.	1
18		Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе.	1
19	Работа над пьесой.	Персонажи - действующие лица спектакля.	1
20		Текст-основа постановки.	1
21		Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	
22	Репетиция пьесы. Показ пьесы.	Соединение сцен, эпизодов.	1
23		Соединение сцен, эпизодов.	1
24		Соединение сцен, эпизодов.	1
25		Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1
26		Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1
27		Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1

28		Репетиции в костюмах.	1
29		Репетиции в костюмах.	1
30		Репетиции с музыкальным и световым оформлением.	1
31		Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1
32		Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1
33		Генеральная репетиция.	1
34		Показ пьесы.	1
35	Школьный театр.	Литературная композиция. «Театр одного актера».	1
		Итого:	35